

Teilnahmebedingungen

SONX–Förderwettbewerb für Neues

Junge Künstlerinnen und Künstler der unterschiedlichen Ausgangs- und Wahrnehmungswelten des Worts, der Sprache und des Klangs bzw. der Musik sollen Visionen des Zusammenwirkens dieser beiden Welten neu denken und im Rahmen des Förder-Wettbewerbs SONX weiterentwickeln und präsentieren. Im Zentrum stehen dabei Fusionen und Neuschöpfungen an der intermedialen Schnittstelle zwischen Musik und Literatur. Es werden Beiträge gesucht, denen es gelingt, die beiden Disziplinen auf künstlerisch hohem Niveau miteinander zu verbinden und daraus Neues entstehen zu lassen. Dabei gibt es keinerlei stilistische Vorgaben, es kann auf jede erdenkliche Art Neues entstehen.

Ablauf

Der Förderwettbewerb ist in drei Phasen gegliedert.

Phase 1 In der ersten Phase können Projektskizzen per Video eingereicht werden. Danach wählt die Jury sechs Beiträge aus, die in die nächste Runde kommen.

Phase 2 Die sechs ausgewählten Projekte erhalten einen ersten Förderbeitrag in der Höhe von sFr. 3'000.–. Mit diesem Betrag soll das Projekt / der Beitrag weiter ausgebaut werden.

Alle sechs ausgewählten Projekte erhalten zusätzlich ein Coaching-Angebot aus den Bereichen Musik, Literatur oder Video.

Zusammen mit der Projektleitung wird nach dem passenden Coaching für das jeweiligen Beitrag gesucht. Die Kosten übernimmt der Wettbewerb.

Phase 3 Aufgrund unsicherer Veranstaltungslage ist noch unklar, wann im Jahr 2021 die Präsentation der Beiträge und die Preisverleihung stattfinden wird. Es besteht auch die Möglichkeit Videos ins Finale einzureichen.

Preise

Platz 1 gewinnt 3000.– / Platz 2: 2000.– / Platz 3: 1000.–

Das Publikum vergibt ausserdem einen Publikumspreis in der Höhe von 1000.–.

Falls die Live-Veranstaltung aufgrund der Pandemie nicht möglich sein sollte, sprechen wir weitere Beiträge für eine kleine Video-Produktion.

Eingabeschluss: 31. Dezember 2020

Informationen zu der Eingabe

Lesen Sie die folgenden Bedingungen sorgfältig durch. Es können nach der Eingabefrist am 31. Dezember 2020 keine Dokumente nachgereicht werden. Unvollständige oder fehlerhafte Unterlagen, die den unten aufgeführten Kriterien in einem Punkt nicht entsprechen, können der Jury nicht vorgelegt werden.

Teilnahmeberechtigt sind professionelle Musiker*innen und Autor*innen bis 35 Jahre sowie Bands oder Performancegruppen, deren durchschnittliches Alter nicht über 35 Jahren liegt.

Runde I: Videoskizzen

Alle Beiträge, unabhängig ob Wort oder Musik oder etwas dazwischen müssen als Video-Skizze eingereicht werden. Zusammen mit einer kurzen Projektbeschreibung und Informationen zu der eingebenden Person/Band gilt das Video als Anmeldung. Für eine verbindliche Anmeldung senden Sie also drei Dateien mit einem Wettransfer-Link an info@sonx.ch. Bitte benennen Sie die Dateien nach Inhalt und ihrem Namen.

Videoskizze:

Format	Mp4 / h264 / 25p
Grösse	höchstens 500 MB
Länge	maximal 8min
Anlieferung	per Wettransfer an info@sonx.ch

Projektbeschreibung:

Format	Word oder PDF
Länge	maximal 1 Seite Text
Anlieferung	zusammen mit dem Video per Wettransfer an info@sonx.ch

Informationen zur Person/Ensemble/Band/Gruppe

Format	Word oder PDF
Länge	maximal 1 Seite Text
Anlieferung	zusammen mit dem Video per Wettransfer an info@sonx.ch

Trägerschaft Auswahlverfahren und Jury

Eine unabhängige Fachjury sichtet sämtliche fristgerecht eingereichten Dossiers und entscheidet abschliessend über die Auswahl der ersten sechs geförderten Skizzen/Beiträge. Die erste Jurierungsphase findet im Januar 2021 statt. Alle Bewerber*innen werden vom Wettberwebsbüro schriftlich über den Entscheid informiert.

Die Fachjury setzt sich aus den folgenden Mitgliedern zusammen:

Jennifer Khakshouri, Literaturkritikerin, Kulturjournalistin und Moderatorin
Fatima Moumouni, Spoken Word Künstlerin, schreibt Prosa, Lyrik, Rap und hauptsächlich irgendwas dazwischen
Lucas Niggli, Musiker und Leiter des Internationale PAM-Festivals «Hörmal» mit Musik zwischen Barock, Improvisation, neuer Musik, Jazz und Noise
Uli Fussenegger, Musiker und Leiter Sonic Space Basel an der Hochschule für Musik FHNW/Musik-Akademie Basel
Nico Schmied, Regisseur für Musikvideos, Werbefilme und Dokumentationen

Förderziel und Bedingungen

Die Ausschreibung des Wettbewerbs richtet sich an professionelle Autor*innen und Musiker*innen aus dem In- und Ausland, die Lust darauf haben zwischen den Sparten Literatur und Musik Neues zu schaffen. Gerade für junge und innovative oder neu sich entwickelnde Formen künstlerischer Arbeit ist es oft schwer, Unterstützung und Aufmerksamkeit zu erringen. Dieser Wettbewerb bietet hierfür eine Plattform.

Das Ziel des Wettbewerbes ist es, junge Künstler*innen in ihrer Entwicklung zu fördern und gleichzeitig für Unterstützung und Aufmerksamkeit zu sorgen. Im Zentrum des Wettbewerb steht dabei aber nicht eine Klassifizierung oder eine Rangordnung, sondern der ganze Prozess von der Innovationsidee bis zum künstlerischen Resultat über die Ideeneingabe inkl. einer Förderung mit Mentoring sowie einer Auf-führung/Publikation mit Diskussion, Wettstreit im besten Sinn, inmitten von Ringen um Qualität und Bedeutung. Ein «Finale» als Entwicklungsetappe ermöglicht dazu einen interessanten Abend und eine Prämierung in Form einer momentanen Würdigung der künstlerischen Präsentation/Publikation, die auch eine finanziell unterstützende Anerkennung ermöglicht. In Zeiten unklarer Veranstaltungsszenarien der Zukunft ein wichtiges Format für Entwicklung.

Im Wettbewerb gibt es keinerlei stilistische Vorgaben, Neues zwischen Literatur und Musik kann und soll auf jede erdenkliche Art geschehen: ausgehend von einem Musikstück entsteht ein neuer Text, oder ausgehend von einem literarischen Text entsteht neue Musik, noch mehr wünschen wir uns, dass direkt dazwischen gestartet wird und neue künstlerische Formen kreiert werden.

Der Förderwettbewerb wird gemeinsam von der Musik-Akademie Basel und dem Internationalen Literaturfestival BuchBasel ausgeschrieben. Sonx wird durch die Stiftung Levedo finanziell unterstützt.

Projektleitung

Die SONX Projektleitung liegt beim Internationalen Literaturfestival BuchBasel. Das Festival koordiniert das Wettbewerbsbüro, die Administration des Wettbewerbes und die Jury. Die Musik-Akademie Basel und das Literaturfestival BuchBasel vertreten den Wettbewerb nach aussen gemeinsam.

Kontakt

SONX – Förderwettbewerb für Neues
c/o LiteraturBasel
Theaterstrasse 22
4051 Basel
info@sonx.ch

Finanzielles

Sämtliche Preisgelder sind Förderstipendien.

Die angebotenen Mentorate werden in Absprache mit der Jury organisiert und direkt vom SONX – Förderwettbewerb finanziert und abgerechnet.

Falls die ausgewählten 6 Finalistinnen und Finalisten eine Band/ein Ensemble/eine Gruppe etc. in das Projekt einbeziehen, können sie je einen Antrag auf Band/Ensemble-Förderer-Gagen stellen und dafür pauschal bis zu 3000.- je Band/Ensemble erhalten.

Ein Zuschuss zu Reisekosten kann nur erst ab einer Anreise-Distanz von 500km beantragt werden.

Pflichten der Teilnehmenden

Die von der Jury für die Live-Veranstaltung ausgewählten 6 Teilnehmer*innen verpflichten sich mit der Entgegennahme des Förderbeitrags zu einer öffentlichen Präsentation (live oder aufgrund von Corona ggf. per Video) des erarbeiteten Beitrages. Muss die Teilnahme am Förderwettbewerb aus unterschiedlichen Gründen abgebrochen werden, sind die geförderten Personen verpflichtet, das Geld an Sonx zurück zu zahlen.

Abgeltungen von Urheberrechten können während des Wettbewerbs nicht geltend gemacht werden. Nach Abschluss des Wettbewerbs wirken die üblichen individuellen Urheberrechte für geistiges Eigentum. SONX – Förderwettbewerb für Neues beansprucht keinerlei weitergehenden Rechte ausserhalb des Wettbewerbs.

Haftung

Die Teilnahme am Wettbewerb erfolgt auf eigenes Risiko. Sonx, die Musik-Akademie Basel und das Internationale Literaturfestival BuchBasel übernehmen keinerlei Haftung.